

# فهرست

## فصل اول : شناخت و مبانی نظری موضوع

- ۱-۱ مقدمه-----۲
- ۱-۲ تعریف موضوع-----۲
- ۱-۳ شناخت موضوع-----۲
- ۱-۴ تاریخچه و اطلاعات موضوع-----۳
- ۱-۵ پیشینه-----۳
- ۱-۶ پیشینه تئاتر-----۴
- ۱-۷ تاریخچه تئاتر جهان-----۶
- ۱-۸ تئاتر و درام در یونان باستان-----۶
- ۱-۹ تاریخچه ی تئاتر در ایران-----۱۰
- ۱-۱۰ رنسانس و هنرهای نمایشی-----۱۵
- ۱-۱۱ درنگی در تفاوت بینش در نمایش شرقی و تئاتر غربی-----۱۵
- ۱-۱۲ نمایشی در قرون وسطی-----۱۵
- ۱-۱۳ تاریخچه حضور بانوان در تئاتر ایران-----۱۶
- ۱-۱۴ نگاهی به تاریخ نمایش و نمایش نامه در ایران-----۱۸
- ۱-۱۵ زمینه‌های تئاتر معاصر ایران-----۲۰

## فصل دوم : بررسی نمونه های موردی

- ۲۸-----۱-۲ نمونه های داخلی
- ۲۸-----۱-۱-۲ تئاترشهر تهران
- ۳۰-----۲-۱-۲ تماشاخانه سنگلج
- ۳۱-----۳-۱-۲ تالار وحدت
- ۳۲-----۲-۲ نمونه های خارجی
- ۳۲-----۱-۲-۲ تالار جدید کنسرت لوکزامبورگ
- ۳۴-----۲-۲-۲ تالار کنسرت رویال فستیوال هال لندن

## فصل سوم: ضوابط و استانداردهای طراحی برنامه فیزیکی

- ۳۷-----۱-۳ استانداردها
- ۳۸-----۱-۱-۳ ورودی ها
- ۳۸-----۲-۱-۳ رختکن ها
- ۳۸-----۳-۱-۳ پلکانها
- ۳۸-----۴-۱-۳ سرسراها
- ۳۸-----۵-۱-۳ محل تمرین
- ۳۸-----۶-۱-۳ خطوط دید
- ۳۹-----۷-۱-۳ تعیین منحنی دید
- ۴۰-----۸-۱-۳ آدیتوریوم
- ۳۹-----۹-۱-۳ ظرفیت نشیمن و ترازهای کف
- ۴۰-----۱۰-۱-۳ اسن های گردان
- ۴۰-----۱۱-۱-۳ درها
- ۴۱-----۱۲-۱-۳ محوطه زیر سقف

- ۴۱-----۱۳-۱-۳ پرده ضد آتش
- ۴۲-----۲-۳ برنامه فیزیکی (ابعاد و اندازه فضاها)
- ۴۳-----۱-۲-۳ صحنه و پشت صحنه
- ۴۶-----۲-۲-۳ اداری
- ۴۸-----۳-۲-۳ کارگاه و فضاهای ساخت و تولید
- ۵۰-----۳-۳ تعریف و استانداردها و ضوابط طراحی سینما
- ۵۰-----۱-۳-۳ سالن انتظار سینما
- ۵۰-----۲-۳-۳ گیشه بلیط فروشی
- ۵۱-----۳-۳-۳ راهروهای سالن نمایش
- ۵۱-----۴-۳-۳ صندلی تماشاگران
- ۵۱-----۵-۳-۳ ورودی‌ها و خروجی‌های سالن نمایش سینما
- ۵۱-----۶-۳-۳ سرویسهای بهداشتی سینما
- ۵۲-----۷-۳-۳ پرده نمایش فیلم
- ۵۲-----۸-۳-۳ گیشه بلیط فروشی
- ۵۳-----۴-۳ ضوابط آمفی تئاتر
- ۵۳-----۱-۴-۳ سالن انتظار (سرسرا)
- ۵۳-----۲-۴-۳ سالن اجرا
- ۵۴-----۳-۴-۳ فضاهای خدماتی پشت سن
- ۵۵-----۴-۴-۳ قسمت اداری سالن
- ۵۵-----۵-۴-۳ بخش خدماتی
- ۵۵-----۵-۳ استاندارد های سالن های آمفی تئاتر
- ۵۵-----۱-۵-۳ سالن انتظار (سرسرا)
- ۵۶-----۲-۵-۳ سالن اجرا

۵۶	۳-۵-۳ حجم فضا
۵۶	۳-۵-۴ نسبت های قسمت تماشاگران
۵۷	۳-۵-۵ فضاهای خدماتی پشت سن
۵۸	۳-۵-۶ قسمت اداری سالن
۵۸	۳-۵-۷ بخش خدماتی
۵۹	۳-۶-۱ استانداردهای آمفی تئاتر
۵۹	۳-۶-۲ خطوط دید در سالن تئاتر
۵۹	۳-۶-۳ شکل سالن تئاتر
۶۰	۳-۶-۴ خصوصیات صندلیهای سالن تئاتر
۶۰	۳-۶-۵ راهروهای سالن
۶۱	۳-۶-۶ ورودیها و خروجی های سالن
۶۱	۳-۶-۷ اتاق پروژکتور
۶۱	۳-۶-۸ اکوستیک در سالن تئاتر
۶۲	۳-۶-۹ محل های نمایش
۶۳	۳-۶-۱۰ هدایت بازدید کننده در گالری
۶۳	۳-۶-۱۱ طراحی محیطی دلپذیر و پرتنوع
۶۴	۳-۶-۱۲ نمایشگاه هنری

## فصل چهارم: شناخت بستر طرح

۶۶	۴-۱ پیشینه تاریخی استان آذربایجان شرقی
۶۶	۴-۱-۱ وجه تسمیه
۶۸	۴-۲ تبریز
۷۰	۴-۳ مطالعات اقلیمی

- ۷۰-۳-۴ آب و هوا و اقلیم
- ۷۰-۳-۴ حرارت
- ۷۱-۳-۴ بارش
- ۷۲-۳-۴ وزش باد
- ۷۲-۳-۴ فشار هوا
- ۷۳-۳-۴ تابش نور خورشید
- ۷۳-۴ جایگاه شهر تبریز در تقسیمات کشوری
- ۷۳-۴ ۵-بستر طبیعی شهر تبریز
- ۷۴-۴ ۶-فرم بنا
- ۷۴-۴ ۱-۶-ساختمان های درون گرا با حیاط مرکزی
- ۷۵-۴ ۲-۶-استفاده از ایوان و حیاط کوچک در بنا
- ۷۵-۴ ۳-۶-۴ پلان ، فرم بنا و نحوه قرار گیری آن
- ۷۵-۴ ۴-۶-۴ اتاق های کوچک با ارتفاع کم
- ۷۶-۴ ۵-۶-۴ بازشوهای کوچک
- ۷۶-۴ ۶-۶-۴ دیوارهای نسبتا قطور
- ۷۶-۴ ۷-۶-۴ بام های مسطح
- ۷۷-۴ ۸-۶-۴ نوع مصالح
- ۷۷-۴ ۷-۴ کالبد شهری و روستایی
- ۷۸-۴ ۸-۴ آب و هوا
- ۷۸-۴ ۹-۴ پستی و بلندیهای تبریز
- ۷۹-۴ ۱۰-۴ رودهای تبریز
- ۷۹-۴ ۱۱-۴ پوشش گیاهی
- ۷۹-۴ ۱۲-۴ گسل تبریز

۸۰	۱-۱۲-۴	مشخصات گسل تبریز
۸۰	۲-۱۲-۴	سن گسل تبریز
۸۰	۳-۱۲-۴	فعالیت لرزه ای گسل تبریز
۸۰	۱۳-۴	پیشینه تاریخی و آثار باستانی
۸۱	۱۴-۴	بناهای تاریخی
۸۱	۱۱-۱۴-۴	ارک علیشاه
۸۲	۲-۱۳-۴	حمام نوبر
۸۲	۳-۱۴-۴	مسجد کبود
۸۳	۴-۱۴-۴	ساختمان شهرداری
۸۳	۵-۱۴-۴	بازار
۸۶	۶-۱۴-۴	خانه حیدرزاده

## فصل پنجم: روند طراحی و مبانی نظری طرح

۸۷	۱۱-۵	آلترناتیو
۸۹	۲-۵	کانسپ طرح
۹۰	۳-۵	کاربرد خرپاها

## فصل ششم: معرفی طرح

ارائه نقشه ها

