

فصل اول: عصر روشنگری - انقلاب صنعتی - مکتب شیکاگو

۱- عصر روشنگری

در عصر روشنگری ورود به فضای مدرنیته تعریف میشود. زمانیکه از مفاهیم کلیسا محوری و خدا محوری قرون وسطی و رنسانس وارد باورهای عقلی و انسان محوری (خرد و دانش) می شویم.

مهمترین سرفصل عصر روشنگری خرد است. انسان نماینده عقل و اندیشه میشود و عصر روشنگری یا همان عصر منطق شکل میگیرد. در تحلیل این عصر سوالات زیر پاسخ داده میشود:

۱- معماران این عصر برای بیان خردگرایی چه تفکری را در طراحی خود گنجانند؟

۲- چگونه به تاریخ نگاه کردند؟

۳- نوآوری در خط طراحی معماران این عصر چه بوده است؟

۴- چرا طبیعت و قوانین طبیعی در عصر روشنگری مهم میشوند؟

۵- نظریات فلاسفه چه بوده است؟

۶- المان های معماری به چه سبکی درآمدند؟

۷- تفاوت مدرنیته و مدرن چیست؟

ما در عصر روشنگری با بیش از ۱۵ معمار آشنا میشویم و نگاه معمارانه و خط طراحی ساختمان های احداث شده توسط این معماران را بررسی میکنیم. آنالیز تمام خطوط معماری (خطوط افقی-عمودی و حجم کلی بنا) در این عصر موشکافی شده است.

این ۱۵ معمار خلاق بیش از ده ها اثر خلق کرده اند که ۱۷ اثر از مهمترین آثار را برای شما به طور کامل از تحلیل پلان و دکوراسیون داخلی تا نمای ساختمان بدست آمده شکافته و ریز به ریز تحلیل شده اند.

-ابتدا با توجه به الگوبرداری حیرت انگیز معماران فرانسوی و انگلیسی از خط معماری آقای پالادیو و مخصوصا ویلای روتندا (ویلای کاپرا) به شرح و تحلیل خطوط این معمار بزرگ به طور کاملا معمارانه پرداخته ایم.

-نئوکلاسیک گرایی در انگلستان با تحلیل اثر اینیگو جویز در وایت هال لندن بنام کاخ ضیافت شروع کردیم، همین بس که این اثر معماری مورد اقتباس بسیاری از معماران انگلیسی و فرانسوی قرار گرفت.

-ساختمان بی نظیر کدلستون اثر معمار مشهور انگلیسی رابرت ادم که در کتاب آقای بانی مسعود با عنوان بیانیه نیوکلاسیک گرایی در انگلستان عنوان شده است. تسلط بر این شاهکار معماری ما را در مسیر دریافت ایده معماری قرار میدهد.

-عمارت سامرست ویلیام چیمبرز، بزرگترین اثر معماری نئوکلاسیک در انگلستان آشنا میشوید. در تحلیل این اثر نحوه سلسله مراتبی طراحی کردن نمای ساختمان را میآموزیم. تحلیل این اثر را از دست ندهید.

-خانه چیزیک ریچارد بویل:

پالادیو و پالادینسم در این بنا به نحو تحسین برانگیزی مورد الگوبرداری قرار گرفته است.

-سالن اجتماعات یورک اثر ریچارد بویل: در این اثر معماری ستون های کورنتی و پنجره های زیر سقفی باسیلیکای رومی بر تمام بنا مسلط شده اند و این اثر معماری به تفصیل شرح و بسط داده شده است.

-موزه بریتانیای رابرت اسمیرک

-نئوکلاسیک گرایی در فرانسه را شرح داده ایم معماران این کشور را معرفی کرده ایم.

-بنای یاد بود نیوتون لویی بوله معمار خوش ذوق فرانسوی که با تندیس گرایی خودش به شهرت رسید به طور دقیق به خط طراحی این اثر پرداخته ایم. شکل گرفتن نماد سازی آگاهانه، تعبیری زیبا از نور و فضا در این اثر الهامات بسیاری از تندیس گرایی های امروزی شد.

خط طراحی لویی بوله در طراحی معبد خرد و طرحی برای یک تئاتر را هم خواهیم دید و نقد و بررسی کرده ایم.

-طرح شهر شو اثر معمار فرانسوی نیکولالودو یک تدریس کامل از معماری بر پایه اشکال ساده هندسی است. این اثر تداخل عناصر کلاسیک با حجم های افلاطونی است. کارکردگرایی معماری را در این اثر مشاهده میکنیم.

-طرح ژاک ژرمن سوفلو در کلیسای سن ژنیو:

در انقلاب فرانسه این شاهکار معماری بنام پانتئون تغییر نام داده است و مقبره مشاهیر فرانسوی از جمله ویکتورهوگو گردید. تسلط بر این اثر معماری مقدمه شروع در هم آمیختگی مفاهیم فضایی از دوران های قبل در قرن نوزدهم میباشد.

-نئوکلاسیک گرایی در آلمان:

دیدگاه من آزادم انتخاب کنم منجر به التقاط گرایی و خوشه چینی در آلمان گردید که به اصلاح **اکلکتیزم** گفته میشود. در تفاوت اکلکتیزم(التقاطی گرایی) و پست مدرن همین بس که در التقاطی گرایی دقیقاً از عناصر و جزئیات معماری کلاسیک استفاده میشود ولی در معماری پست مدرن این عناصر و جزئیات با دیدگاه معمار تغییر میابند. در این پکیج و پکیج پست مدرن به دقت به بررسی این دو دیدگاه میپردازیم.

-تحلیل ساختمان تئاتر ملی و موزه قدیمی فریدریک شینگل تزریق شکوه و عظمت را در یک فضای فرهنگی -سیاسی آموزش میدهیم.

-دروازه پروبالایا اثر معمار بزرگ لئوفون کلتسه با شعار معروفش که معماری کلاسیک مرگ ندارد آشنا میشوید.

-در امریکا **سبک جورجی** و کارهای رییس جمهور توماس جفرسون در دانشگاه ویرجینیا را به تحلیل نشسته ایم. نحوه الگوبرداری از معابد یونانی و روم باستان (پالادیو) و نئوکلاسیک گرایی را با منطقی جدید موشکافی شده است.

بنای **اپرای پاریس شارل گارنیه** به سبک نئوباروک را تشریح کرده ایم با فلش بکی به معماری **باروک** این اثر فاخر را تحلیل کرده ایم. مدرسه هنرهای زیبای پاریس را معرفی کرده ایم و روش فکری و تحلیل استادان این مدرسه را توضیح داده ایم.

-تحلیل عصر روشنگری، نوع بینش معماران و تحلیل خط طراحی معماران این مکتب در ساختمان های ساخته شده:

۱- تسلط کامل بر نئوکلاسیک گرایی است که حتی امروزه هم در حال استفاده است و به طراحی لوکس شهره شده است و فقط تسلط بر همین مکتب قطعاً شما را نئوکلاسیک گرایی قهار میکند.

۲-انواع نئوکلاسیک گرایی ها شرح داده میشود از یونان و روم باستان تا نیوگوتیک و نئو باروک را هم به اندوخته علمی خود می افزایید.

۳- نحوه الهام گرفتن از معماری نئوکلاسیک را یاد میگیرید.

۴-نحوه اقتباس و الگوبرداری از یک اثر شاخص در معماری کلاسیک را یاد میگیریم.

۵-در هم آمیختگی مفاهیم فضایی از معماری دوران های قبلی در عصر روشنگری شروع میشود و در انقلاب صنعتی به اوج میرسد.

۲- انقلاب صنعتی:

نتیجه عصر روشنگری انقلاب صنعتی بوده است و کشف آهن انقلابی بزرگ در معماری و ساخت بناها رقم زد. احداث راه آهن و صنعت نساجی بوجود آمد.

-ساخت پل ها در این عصر دروازه جدیدی را برای معماران گشود که به تحلیل این پل ها و نحوه شکل گیری و عناصر و جزئیات آن پرداخته ایم.

-با شکل گیری تولیدات ماشینی ساخت نمايشگاهها برای عرصه محصولات به یک نیاز تبدیل شد و کمتر کسی فکر میکرد ساخت نمايشگاههای جهانی تعاریف معماری را به هم بریزد و معماری را به شکلی فوق العاده جذاب درآورد. پس با تحلیل و موشکافی نمايشگاههای این عصر به استقبال معماری مدرن میرویم. ریشه های معماری مدرن را درک میکنیم و نحوه نگرش به مصالح جدید را بررسی میکنیم.

تحلیل بیش از ۹۰ دقیقه آموزش ویدیویی تحلیل مبانی نظری و خطوط طراحی این مکتب و نحوه نگرش این معماران به مصالح جدید یک گنجینه تمام عیار از شروع معماری مدرن است و این رسالتی است که ما تا پایان ادامه میدهیم.

-**کاخ برایتون جان نش** در هم آمیختگی مفاهیم فضا را معرفی میکند جایی که نئوگوتیک با اغراق های معمارانه از مفاهیم آلمان های معماری شرقی ترکیب میشوند و اثری حیرت انگیز و شادی آور را خلق میکند.

-**کتابخانه سن ژنیو و کتابخانه ملی پاریس** با تالار مخزن ها، هنری لاپروست معمار این پروژه ها را جاودانه کرد. استفاده از مفاهیم فضا در دوران های قبلی به اوج خودش میرسد و معماری قرن نوزدهم را در خود حل میکند.

-**آگوست پره معمار فرانسوی** پس از کشف بتن اولین ساختمان با بتن مسلح را خلق میکند. این اثر **ساختمان فرانکلین** در خیابانی به همین نام است. جالب است بدانید کمتر معمار تراز اولی را میشناسم که بر این اثر مسلط نباشد و فقط همین نکته بس که پلان این ساختمان منبع الهام لوکوربوزیه در طراحی پلان آزاد خودش شد.

-در آلمان ماشینیسیم **جنیش ورکبوند** با پیتر بهرنس و والتر گروپیوس درهای تفکر معماری مدرن را بر روی تمام معماران باز کردند. تحلیل خط معماری این دو معمار بزرگ، نحوه نگرشون، تحلیل آثار معماریشان هر معماری رو به سمت طراحی مدرن میکشاند.

-**کارخانه توربین سازی AEG** اثر پیتر بهرنس هم مدرن است و هم یاد آور معابد کلاسیک است و این اوج هنر یک معمار است.

-والتر گروپیوس در **کارخانه فاگوس و کارخانه نمونه** مفاهیم جدیدی را وارد معماری دوران مدرن کرد و آنها نمایش عدم نقش ایستایی دیوار و خودنمایی بر تمام معماری کلاسیک و نئو کلاسیک با مصالح مدرن و همچنین تجسم حقیق در فضا که در این تحلیل شما بر این مفاهیم مسلط خواهید شد.

-**برنوتات در پاوون شیشه ای** استفاده از فرم میوه اناناس در ساخت یک بنا را به همگان آموخت. استفاده از شیشه و بتن وجه مشخصه اثر اوست. شیشه های دو پوشه و استفاده از ابنما، نور و رنگ همه چیز را بی نظیر ساخته است و تحلیل خط طراحی این معمار امروزه هم مورد اقتباس بسیاری از معماران است.

۳- مکتب شیکاگو

برج سازی به شیوه مدرن در مکتب شیکاگو شکل گرفت. در ابتدای این مکتب معمارانی نظیر ویلیام لی بارون جنی، هولابرد و مارتین روش و ریچاردسن بر الهام گیری از مکتب رومانسک به ساخت این برج ها پرداختند. شکل گیری نئو رومانسک بیشتر به علت تنها بودن این مکتب در ساخت برج های دیر ها و کلیساها بوده است. اما طولی نکشید تا پنجره های شیکاگویی

و عدم تقلید از گذشته به مبانی نظری این مکتب اضافه گردید. برنهام، روت و لویی سالیوان بزرگ سردمداران به اوج رساندن این مکتب میشوند و بازسازی فروشگاه کارسن پیری اسکات نشانه و نماد این مکتب میشود.

-تمام تئوری و مبانی نظری این مکتب به تفصیل با شرح جزییات بیان میشود.

-آثار **ویلیام لی بارون جنی در ساختمان بیمه منازل و ساختمان فر استور** را به نقد و بررسی میپردازیم خط طراحی این معمار بزرگ را که معلم نسل اول این مکتب است را موشکافانه بررسی میکنیم ، نحوه الگو برداری از مکتب رومانسک با تحلیل چندین اثر از مکتب رومانسک بیان شده است که گنجینه ای از دریافت ایده های جدید است.

اقتباس از تاق اباره های معماری رومی را در فروشگاه مارشال فیلد اثر هنری هابسون ریچاردسن بررسی میکنیم.

-خط طراحی **برنهام و روت را در ساختمان موندناک و ساختمان ریالینس** بررسی میکنیم همین بس که ساختمان ریالینس عنوان آواز قوی مکتب شیکاگو را از آن خود کرده است. استفاده از مقطع پنجره های شیکاگویی این بنا آن را بسیار خاص کرده است. با تحلیل این اثر خود را بر مکتب شیکاگو مسلط ببینید.

-**لویی سالیوان** پدر معماری مدرن و استاد فرانک لوید رایت را معرفی میکنیم شعار فرم تابع عملکرد است را دقیقاً شرح میدهیم و آثار معماری این بزرگ مرد معمار را به شما معرفی میکنیم و تمام خط طراحی او را برای شما آنالیز میکنیم.

-خط طراحی فرانک لوید رایت را در **ساختمان لارکین** تحت تاثیر آموزه های سالیوان برای شما موشکافی میکنیم. ابداعات رایت برای طراحی ساختمان های شهری با نگاه درون گرایی خودش را تحلیل کرده ایم.

-پایان مکتب شیکاگو با زیر پا گذاشتن شعار فرم تابع عملکرد سالیوان و برنهام برای شما تحلیل کرده ایم.